

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42 ИМЕНИ ВОЛОДИ ГОЛОВАТОГО

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ СОШ № 42

\_\_\_\_\_ Арсеньева Л.Г.

02 сентября 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ  
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:  
00DECBC84D2B8E3DFA31E7BEC7BA21BF06  
Владелец: Арсеньева Любовь Георгиевна  
Действителен: с 18.10.2023 до 10.01.2025

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Школьный театр миниатюр»**

Направленность: художественная

Для детей: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Маруняк Светлана Владимировна

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Направленность:** художественная.

### **1.2 Уровень программы:** базовый.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объёма компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр миниатюр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

### **Актуальность программы**

Театр-это игра! Игра актёров, игра образов, игра режиссерской мысли...

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один перед зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... А театральный коллектив в школе - это в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с общением. Общение -важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар уметь общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым -такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и реализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей, умению работать в коллективе.

Театральное искусство самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые.

Театр предлагает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, помочь ему найти своё место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечётся танцами и музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли. самое главное что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдёт своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

## **Цель программы**

Приобщение детей среднего школьного возраста (5-7 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

## **Задачи программы**

### **Обучающие:**

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы художественных героев;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства;

### **Развивающие:**

- Развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- развивать индивидуальные творческие способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;
- формировать способности в саморазвитии;

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматических произведений;

- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и друг к другу;

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;

- **Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Адресат программы.**

**Объем и срок освоения программы:** программа предусмотрена на 1 год,

**Уровень программы:** базовый

**Формы занятий:**

- групповая

**Формы обучения:** очная

**Режим занятий:**

- В год - 68 часов
- В неделю – 2 раза в неделю по 1 часу.

**1.3 Воспитательный потенциал программы**

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

**1.4. Содержание программы**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Что мы знаем о театре»	1	1	-	анкетирование
2	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>			
2.1	История театра	2	1	1	
2.2	Виды театрального искусства	2	1	1	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации "Этикет в театре", презентации
2.3	Театральное закулирье	2	1	1	Устный опрос, наблюдение
2.4	Театр и зритель	2	1	1	Презентации
3	<b>Сценическая речь.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
3.1	Речевой тренинг	3	1	2	Контрольные упражнения, наблюдение
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	4		4	Конкурс чтецов (басня, стихотворение проза)
4	<b>Ритмопластика</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	

4.1	Пластический тренинг	2	1	1	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа, этюды-импровизации.	4	1	3	Этюды, анализ этюдов
4.3	Элементы танцевальных движений	2	1	1	Танцевальные этюды
5	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	3	5	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	2	1	1	Творческие задания
5.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2	1	1	Этюды, импровизации, игры
5.4	Сценическое действие	2	1	1	Тренинг, наблюдение
5.5	Промежуточная аттестация	2		2	Домашнее задание
6	<b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)</b>	<b>16</b>	1	15	
6.1	Читка пьесы. Анализ пьесы по событиям	4	1	3	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами и эпизодами	12		12	Творческие задания
7	<b>Работа над художественным образом</b>	<b>16</b>		16	
7.1	Выразительность речи, мимики, жестов	3		3	Тренинговые задания, импровизация, наблюдения
7.2	Закрепление мизансцен	5		5	Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля
7.3	Изготовление реквизита, декораций	4		4	
7.4	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	Анализ видеозаписей, репетиций
7.5	<b>Показ спектакля</b>	<b>2</b>		2	Показ спектакля
8	<b>Итоговое занятие.</b>	2		2	Творческий отчет
	<b>Итого часов:</b>	<b>68</b>			
	<b>Итого часов за год:</b>	<b>68</b>			

**Содержание учебного (тематического) плана**  
**1. Вводное занятие**

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

## **2. Основы театральной культуры**

### **2.1. История театра.**

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр

(миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

### **2.2. Виды театрального искусства.**

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

### **2.3. Театральное закулирье.**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

### **2.4. Театр и зритель.**

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

## **3. Сценическая речь**

Игровая форма занятий с детьми 11-13 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой

(например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний)

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использова-

нием упражнений по дикции и дыханию. В возрасте 13-15 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание:

- работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих;

- создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция:

- в этом возрасте необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений;

- можно попробовать упражнение «оркестр», когда один участник дирижирует всеми;

- артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция

- звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы;

- активная работа с мячом;

- индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют);

- активное использование словесного действия;

- чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов), объединенные общей темой;

- проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Финальным материалом может стать коллективный рассказ по литературному материалу и поэтическая композиция на актуальные темы.

### 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренировки: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая

гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно -художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## 4. Ритмопластика.

### 4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

#### 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец.

Танцевальные этюды.

### 5. Актерское мастерство.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 11-13 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита

(у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе(11-13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать задействовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

Ребята начинают выполнять данное упражнение.

Это необходимо для вовлечения школьников в учебный процесс, что будет способствовать их личностному росту в глазах сверстников.

Форма подачи упражнения должна быть созвучна современной жизни школьника, а также необходим диалог с учениками (как печатать, на чем и т.д.), в котором проявляется непосредственность общения и возможность услышать их мнение.

#### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.



Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

### 5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами

и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

### 5.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## 6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

### 7. Знакомство с драматургией.

Работа над пьесой и спектаклем.

#### 7.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### 7.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

#### 7.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### 7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

#### 7.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **8. Итоговое занятие.**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.

Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Основные формы организации образовательной деятельности:

беседа, наблюдение, показ, репетиция. При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

■ лично-ориентированное обучение;

■ дифференцированное обучение;

■ игровые технологии;

■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики: принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

## **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;

## **Учебно-информационное обеспечение программы**

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

### **Учебные пособия:**

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»;

### **Дидактический материал:**

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

■ Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

■ Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие

текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

### **Список литературы**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;